



3PD

۳ پدال فعال

GRAND FUNCTION

CFX

سمپل صدا

YAMAHA
CFX GRAND PIANO

10

تعداد صدا

VOICES

CFX

تکنولوژی صدا

SOUND SAMPLING

GHS

اکشن و تاج

GRADED HAMMER
STANDARD

رنگ ها



مشخصات فنی

تعداد کلایه	۸۸ عدد
نوع اکشن	Graded Hammer Standard کلید های سفید با روکش عاج مصنوعی و کلید های سیاه مات
حساسیت لمس	Hard,Medium,Soft,Fixed ۴ سطح حساسیت لمس
سمپل صدا (نمونه صدا)	Yamaha CFX
تکنولوژی های افکت	Damper Resonance
پلی فونی	۶۴
تعداد صدا	۱۰ عدد
Dual / split / Duo	دارد
تعداد پدال	۳ عدد Damper(with Half-pedal function), Sostenuto, Soft
عملکرد های پدال	شبیه سازی شده ی پیانو های گزند
افکت ها	۴ سطح (Reverb)
کنترل هوشمند IAC	ندارد
استریوفونیک	ندارد
تعداد دمو	۱۰ عدد دمو و ۱۰ عدد پریست
ضبط آهنگ	ندارد
تعداد ترک	-
ضبط در یواس بی	-
بیشترین زمان ضبط	-
فرمت پخش و ضبط	-
حافظه داخلی	ندارد
حافظه خارجی	ندارد
نمایشگر	ندارد
زبان پنل	انگلیسی
نوع پنل	دکمه ای
ریتم	ندارد
تنظیمات پیانو روم	ندارد
بلوتوث	ندارد
مترونوم	دارد
قابلیت انتقال	دارد
قابلیت Tuning	دارد
میدی (IN/OUT/THRU)	ندارد
USB TO HOST	دارد
ورودی هدفون	۲ عدد
تعداد اسپیکر	۲x (۱۱cm)
آمپلی فایر	۲x (۶w) وات
مدل آداپتور	PA-150A
مصرف برق	۶ وات
کاور کلایه	دارد
پوپیتر	دارد
آویز هدفون	دارد

دقت داشته باشید که موارد مهم به وسیله این نشان علامت شده اند.

توضیحات کمکی

سمپل صدا چیست؟

سمپل صدا یا نمونه صدا در واقع، صدای ضبط شده ی بهترین پیانوی گزند آکوستیک هر برند است. که تولید کنندگان این صدای ضبط شده را بر روی پیانو های دیجیتال خود قرار می دهند و با تحقیقات و توسعه های مهندسان صدا می کوشند تا صدای واقعی تر و نزدیک تری را به پیانوی آکوستیک در اختیار مصرف کننده قرار دهند.

Scaled Graded hammer به چه معناست ؟

این قسمت مربوط به وزن کلایه ها می شود چرا که در چه بندی وزن چکش ها برای هر کلایه در مجموع اکشن نامیده می شود. بهترین نسخه از کلیدهای وزن دار در یک پیانوی دیجیتال "اکشن چکشی درجه بندی شده کامل" است. با این اکشن ، هر کلید وزنه های خاص خود را دارد و وزن هر کلید با پیشروی از سمت چپ به راست کمی سبک تر می شود.

تفاوت اکشن ها با هم در چه موردی است ؟

تفاوت اکشن ها در درجه بندی های مختلف است. برای مثال GH (Graded Hammer Action) نسل اول اکشن هاست. که تاج وزن دار استاندارد سبکی را ارائه می دهد. و از آن برای مدل های پایه پیانو دیجیتال استفاده می کنند. هر چه نسل اکشن ها بالاتر می رود تاج سنگین تر و شبیه تری را به پیانو آکوستیک دارند. به عنوان مثال GH3 متوسط اکشن ها و Grand Touch-s نسل پیشرفته اکشن ها در برند یاماها می باشند.

من اگر مدل هایی که با اکشن رده اول مثل GH عرضه می شوند را خرید کنم جوابگو من خواهند بود؟

پاسخ ما قطعاً بله است. نسل های مختلف اکشن ها در هر کمپانی با تحقیقات و توسعه برای پیشرفت و نزدیک کردن تاج پیانو دیجیتال به آکوستیک تولید می شود. درجه بندی اکشن ها هم نسبت به مدل، نوع کاربرد و بودجه قیمتی بازارهای جهانی آن ها صورت می گیرد.دقت داشته باشید حتی پایه ترین اکشن، GH (Graded Hammer Action)، برای هنرجویان ابتدایی و متوسط استاندارد است. زیرا کلایه ها برای تمرین و اجرا به اندازه کافی وزن دار هستند.

عملکرد حساسیت لمس چه چیزی هست ؟

برای اجرای قطعات در رنج های مختلف داینامیکی شرکت های سازنده ، حساسیت های لمس مختلفی را ارائه می کنند، تا شما بتوانید هر قسمت از قطعه را با صدای آرام یا بلند اجرا کنید. به بیان ساده تر هر چه کلایه را آرام تر فشار دهید صدا کمی از ساز می گیرد و هر چه کلایه را محکم تر فشاردهید صدای بلند تری را می توانید از پیانو بگیرید. حساسیت لمس در سطح های بالا به شما کمک می کند تا دامنه وسیع تری از تاج را برای اجرای داینامیک از Pianissimo تا fortissimo داشته باشید.

پلی فونی خیلی باسهم مهمه فکر می کنم باید بالاترین مقدارش رو داشته باشم درسته؟

خب ابتدا اجازه بدید تعریف درستی از پلی فونی رو داشته باشیم.اگر دقت کنید زمانی که کلایه پیانو رو به سمت پایین فشار می دید دمپر یا صدا خفه کن به سمت عقب حرکت میکنه و چکش به سیم برخورد خواهد کرد و اگر همینطور کلید رو نگه داشته باشید صدای پیانو ادامه داره. میدونم که میخواید بگید خب این چه ربطی به پلی فونی داره اما یکم صبر کنید. در یک حالت دیگه هم دمپر ها به سمت عقب حرکت میکنند و اون حالت نگه داشتن پدال سمت راست است. این اتفاقی هست که در پیانو آکوستیک رخ میده.

در پیانو دیجیتال برای شبیه سازی این حالت زمانی که کلایه را نگه می دارید نمونه صدا به اصطلاح سمپل پخش میشه و اگر کیفیت سمپل برداری و اصول آن رعایت شده باشه مانند پیانو صدا رفته رفته محومیشود. اما حالا برای عملکرد پدال گیری زمانی که شما پدال را نگه می‌دارید، برد دیجیتالی دستگاه تمام کلیدهایی را که فشار داده اید را به صورت پیش فرض در حافظه به صورت نگه داشته شده فرض می کند و یک یا چند افکت هم برای شبیه سازی صدای اتاق بر روی اون اعمال میکند.

عددی که برای پلی فونی در نظر گرفته میشه در واقع مقدار توانایی برد برای در حال اجرا در آوردن نمونه های صدا و نگه داشتن اون ها به حالت پخش است. در پلی فونی ۶۴ تا ۶۴ کلید در هنگام نگه داشتن پدال،افکت بر روی اون ها اعمال میشه و پدال سمت راست را شبیه سازی میکنه اما اگر این عدد بشه ۶۵، همه افکت ها اعمال شده و پخش صدای نمونه لغو میشه چون دستگاه تا این مقدار حافظه برای انجام دستورات داره. اما در پیانو آکوستیک بخاطر فاصله گرفتن همه دمپرها از سیم ها چنین محدودیتی وجود نداره چون همه دمپرها با هم از سیم ها جدا میشوند و سیم ها تا زمانی که ارتعاش دارند صدا تولید میکنند.مگر اینکه دمپر صدای اون هارا خفه کنه.

با توضیحات داده شده قطعه متوجه شدید که واقعا نیاز نیست پلی فونی فوق العاده زیادی داشته باشید، چرا که پلی فونی ۶۴ الی ۱۲۸ عالی هست و بیشتر از اون جنبه تبلیغاتی و رقابتی پیدا میکنه و برای افراد استفاده کننده واقعا تفاوت زیادی بین پلی فونی ۱۲۸ الی ۲۵۶ وجود نداره چرا که کل کلید های پیانو ۸۸عدد است و هیچ فردی نمیتونه این مقدار کلید را به طور همزمان استفاده کنه.